



# 중등 국어 B

( ) 중학교 ( ) 학년 ( ) 반 ( ) 번 이름( )

23. 다음 글의 글쓴이에 대한 설명으로 적절한 것은?  
( )

일전에 사람을 만나기 위해 종로에 있는 제과점\*에  
를 들른 일이 있었다. 우리 이웃 자리에는 여학생 대여  
섯이 자리를 잡고 있었다. 그런데 그 애들이 깔깔거리며  
주고받는 이야기를 듣다 보니, 나는 슬픈 생각이 들었어.

그 까닭은, 중학생으로 보이는 소녀들의 대화치고는  
너무 거칠었기 때문이야. 우리말고도 곁에는 다른 손님  
들이 꽤 있었는데, 그 애들은 전혀 주위를 아랑곳하지 않  
고 마구 떠들어대더구나. 그리고 말씨들이 어찌도 거친  
지 그대로 듣고 있을 수 없었다.

말씨는 곧 그 사람의 인품을 드러내게 마련 아니니?  
또, 그 말씨에 의해서 인품을 닦아 갈 수도 있는 거야.  
그러하기 때문에 일상생활에서 주고받는 말은 우리들의  
인격 형성에 꽤 큰 몫을 차지하는 거다. 그런데 아름다  
운 소녀들의 입에서 거칠고 야비한 말이 거침없이 튀어  
나올 때, 어떻게 되겠니?가지를 스쳐 오는 바람처럼 향  
기롭고름다운 말만 써도 다 못 하고 죽을 우리인데…….

\*제과점: 과자나 빵을 만들어 파는 가게

- ① 아이들을 싫어하는 편이다.
- ② 바른 언어 사용을 중시한다.
- ③ 남의 일에 참견하기를 좋아한다.
- ④ 자기 주장이 강한 사람을 좋아한다.
- ⑤ 혼자서 조용히 명상하기를 좋아한다.

24. 다음 글의 각 문단을 읽은 후에 제시할 수 있는 질  
문으로 적절하지 않은 것은? ( )

(가) 우리나라 사람들이 이렇듯 먹을거리에, 그 중에도  
육식에 열을 올린 지는 그리 오래 된 일이 아니다.  
1960년대 이래 산업화와 도시화의 영향으로 식생활이  
채식 위주에서 육식 위주로 바뀌었다. 그러나 육식 위  
주의 식생활은 결코 바람직하지 않다.

(나) 환경 운동가로 널리 알려진 제레미 리프킨은 '쇠고  
기를 넘어서'라는 책에서 개인의 건강을 위해서든, 지  
구 생태계의 보존을 위해서든, 굶주리는 사람을 위해  
서든, 동물 학대를 막기 위해서든 산업 사회에서 고기  
중심의 식생활 습관은 하루빨리 극복되어야 한다고 역  
설하고 있다.

(다) 그가 인용한 자료에 따르면, 소와 돼지, 닭 등 가  
축들이 지구상에서 생산되는 곡물의 3분의 1을 먹는다  
고 한다. 미국에서 생산되는 곡물의 70% 이상이 가축  
의 먹이로 사용된다.

오늘날 미국에서는 1파운드의 쇠고기를 생산하는 데  
16파운드의 곡식이 들어간다고 한다.

고기 중심의 식사 습관이 이처럼 한정된 식량 자원을  
낭비하고 있다. 가난한 제 3세계에서는 곡식이 모자라  
어린이를 비롯해서 수백만의 사람들이 굶주려 죽어 가  
는데, 산업화된 나라들에서는 수백만이 넘는 사람들이  
동물성 지방을 지나치게 섭취하여 심장병, 뇌졸중, 암  
과 같은 병으로 죽어 가고 있다.

(라) 미국 공중 위생국의 한 보고서에 따르면, 1987년  
에 사망한 210만 명의 미국인 중에서 150만 명은지방  
의 지나친 섭취가 사망의 주요 원인이 되었다고한다.  
특히, 미국에서 흔한 질병인 대장암은 육식과 직접 관  
계가 있다고 한다. 또다른 보고서에서는 고기 소비와  
심장 질환 및 암 발생이 서로 관련 깊다고 한다. 그러니  
오늘날 미국인들과 유럽인들은 말 그대로 '먹어서 죽는  
다.'고 할 수 있다.

(마) 리프킨의 글을 읽으면서, 육식 위주의 요즈음 우리  
식생활이 얼마나 어리석고 위태로운 먹거리로 이루어  
져 있는가를 되돌아본다. 그의 글은 일찍이 우리가 농  
경 사회에서 익혀 온 식생활이 더없이 이상적이고 합리  
적이라는 사실을 깨우쳐 주고 있다. 우리는 그릇되게  
먹어서 죽는 어리석음에서 벗어나야 한다.

- ① (가) - 우리나라 사람들이 육식을 좋아하는 것을  
알 수 있는 사례에는 무엇이 있을까?
- ② (나) - 환경 운동가로서 '제레미 리프킨'은 구체적  
으로 어떤 활동을 하였을까?
- ③ (다) - 제 3세계에서 어린이들이 죽어가는 이유  
는 무엇일까?
- ④ (라) - '먹어서 죽는다.'의 의미는 무엇일까?
- ⑤ (마) - 우리가 농경 사회에서 익혀 온 식생활은 구  
체적으로 어떤 모습일까?

25. 다음 글의 문장들이 자연스럽게 이어지도록 순서  
에 따라 문장의 기호를 쓰시오.

- ㉠ 요즈음은 어디를 가나 대중교통보다 자가용 승용차  
를 이용하는 사람이 너무 많다.
- ㉡ 지나치게 많은 차량의 배기가스로 인한 대기 오염  
도 줄일 수 있다.
- ㉢ 그러므로 우리 모두는 가능하면 대중교통을 이용  
해야 한다.
- ㉣ 하지만 대중교통을 이용하면 시간과 교통비를 절  
약할 수 있다.

가 - ( ) - ( ) - ( )

1. 낱말을 정확하게 발음한 것은? ( )

- ① 굳이 → [구디]
- ② 국물 → [궁물]
- ③ 입는 → [인는]
- ④ 같이 → [가티]
- ⑤ 칼날 → [칸랄]

2. 다음의 설명에 해당하는 단어 2개를 <보기>에서  
골라 쓰시오.

문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않고, '무엇(무엇을)  
어떠하다'에서 '무엇'과 같이 주어나 목적어로 쓰인다.

< 보기 >

가다 / 우물 / 예쁘다 / 현 / 사람

( )

3. 다음 글에 나온 문제에 대해 가장 적절한 해결 방안  
을 제시한 학생은? ( )

학 생 회 장 : 최근에 십자수 동아리반 학생들이 방과  
후에 1반 교실을 사용하고 있습니다.  
이에 대해 1반 학생들이 문제를 제기  
하였습니다. 두 반의 입장을 들어보겠  
습니다.

1 반 대 표 : 우리는 수업이 끝난 후에 십자수반 학  
생들에게 교실을 빌려주곤 했습니다.  
그런데 십자수반 학생들이 활동한 후  
에 교실이 지저분해졌습니다. 다음 주  
부터 우리 반도 교실 꾸미기를 할 예정  
인데, 이제부터 십자수반 학생들이 우  
리 교실을 사용하지 않았으면 합니다.

십자수반대표: 우리도 나름대로 1반 교실을 청소하  
지만 부족한 부분이 있었습니다. 하지  
만, 우리가 활동할 수 있는 공간은 유  
일하게 1반 밖에 없는 상황인데 사용  
하지 말라고 하면 저희는 활동을 할 수  
가 없습니다.

학 생 회 장 : 1반은 십자수반 학생들이 교실을 지저  
분하게 쓴 점에 대해 불만을 가지고 있  
고, 십자수반은 1반을 사용해야만 하는  
상황입니다. 두 반의 학생들이 서로에  
게 모두 도움이 되는 방향으로 해결책  
을 찾아보았으면 합니다.

- ① 영훈: 1반 학생들이 청소를 좀 더 열심히 해야 합니다.
- ② 호경: 십자수반 학생들은 1반이 아니라 다른 교실  
을 찾아야 합니다.
- ③ 미자: 1반 학생들은 교실 꾸미기를 잘 할 수 있  
는 방법을 찾아야 합니다.
- ④ 은숙: 1반 학생들은 십자수반이 아니라 다른  
친구들에게 교실을 빌려주었으면 합니다.
- ⑤ 윤철: 십자수반 학생들은 교실을 깨끗이 사용하고  
1반의 교실 꾸미기를 도와주었으면 합니다.

4. 다음 글에 제시된 학생들의 의견을 정리한 것으로 적절하지 않은 것은? ( )

사회자: 지금부터 진로 선택에 대한 학생들의 의견을 들어보겠습니다.

나 정: 저는 진로를 선택할 때에는 적성, 흥미를 기준으로 소신 있게 결정해야 한다고 생각합니다.

영 철: 저는 남들 보기에 좋아 보이고 남들이 인정하며, 경제적으로 넉넉함을 누릴 수 있는 진로를 선택해야 한다고 생각합니다.

재 희: 현실적으로 많은 사람들이 명예나 경제력 등을 기준으로 직업의 좋고 나쁨을 판단하고 있습니다. 그리고 사람들이 그런 직업을 찾기 위해 노력하고 있어서 그에 따른 문제가 발생한다고 봅니다.

태 훈: 저는 “직업에는 귀천이 없다.”라는 말이 있듯이 직업에 대해 좁게 생각하지 말아야 한다고 생각합니다. 명예나 경제력이 직업의 좋고 나쁨을 나누는 기준이 되어서는 안 된다고 생각합니다. 모든 직업에 대한 사회적 대우가 동등할 때에 진로에 대한 문제는 근본적으로 해결될 수 있다고 생각합니다.

- ① 나정은 진로 선택에 대한 기준을 명확히 가지고 있다.
- ② 영철은 명예나 경제력을 중요하게 생각하고 있다.
- ③ 영철과 태훈은 진로 선택에 대해 비슷한 입장을 취하고 있다.
- ④ 재희는 명예나 경제력으로 직업을 판단하는 문제점을 지적하고 있다.
- ⑤ 태훈은 귀천이 없다고 생각한다.

5. 다음 대화에 나타난 문제점은? ( )

나래: 저는 커서 만화가가 되고 싶어요.  
 엄마: 취미로는 좋지만, 만화가를 직업으로 삼으려고?  
 나래: 만화가가 되고 싶은 이유가 있어요. 만화를 그릴 때 저는 가장 행복해요. 다른 것을 할 때 느껴 보지 못...  
 엄마: 안 돼. 직업은 안정적이어야 해.  
 나래: 엄마! 그래도 전 만화 그리는 게 좋...  
 엄마: 쓸데없는 소리 하지 말고 얼른 들어가서 공부해.

- ① 나래는 엄마의 말을 일부러 피하고 있다.
- ② 나래는 예의 바르지 않은 태도로 말하고 있다.
- ③ 엄마는 대화 주제와 관련 없는 이야기를 하고 있다.
- ④ 엄마는 자신의 경험을 예로 들어 나래를 설득하고 있다.
- ⑤ 엄마는 나래의 이야기를 끝까지 듣지 않고 말을 중간에 자르고 있다.

6. 다음 상황에 가장 잘 어울리는 속담은? ( )



- ① 공든 탑이 무너지랴.
- ② 백지장도 맞들면 낫다.
- ③ 우물에 가 승능 찾는다.
- ④ 윗물이 맑아야 아랫물이 맑다.
- ⑤ 돌다리도 두드려 보고 건너랴.

7. 다음 중 밑줄 친 ㉠-㉣과 의미 관계가 같은 것은? ( )

사랑하는 사람과 반세기 동안 ㉠이별해야 했던 이산가족들이 얼마 전에 서로 ㉡상봉하였다. 오랜 세월 동안 떨어져 있으면서도 잊지 않고 그리워했던 가슴 뭉클한 사연들이 생생하다. 이 일로 알 수 있었던 것은 '우리는 하나'라는 정이었다.

- ① 동물-토끼
- ② 암컷-수컷
- ③ 가난-빈곤
- ④ 근심-걱정
- ⑤ 가족-오빠

8. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은? ( )

불의 사용은 인류의 역사를 크게 진보시킨 매우 중요한 인간의 특징이다. 불을 사용하면서부터 음식을 익혀 먹어 위의 부담을 덜게 되었고 어둠을 쫓아 활동하는 시간을 늘릴 수 있었다. 또한, 모진 추위를 극복함은 물론, 맹수의 위협에서 해방될 수 있었다. 결국 인간은 불의 사용으로 생존 능력이 증대되었고 생활 권도 확장되었다.

- ① 불의 역사
- ② 불의 장단점
- ③ 불과 인간의 특징
- ④ 인류 최초의 불 사용
- ⑤ 불의 사용과 인류의 발전

9. 다음 글의 중심 내용으로 알맞은 것은? ( )

옛 그림을 감상할 때에는 좋은 작품을 무조건 많이, 자주 보아야 한다. 예술 작품은 살아 있는 생명체다. 그러므로 이성으로 접근해서 지식으로 아는 것도 중요하지만 그보다 더욱 소중한 것은 감상자 개개인의 체험 속에서 만나는 것이다.

사람마다 좋아하고 싫어하는 것이 서로 많이 다른 것은 대체로 우리가 경험한 삶의 내용이 서로 다른 데서 온다. 아무리 클래식 음악이 훌륭하고 고상하다고 학교에서 배웠어도, 일상생활 속에서 그것을 들을 기회가 적으면 진정으로 사랑하게 되기란 힘들어진다.

반면에 유명한 영화의 주제곡으로 쓰인 음악은 실제로 감상하기 어려운 난곡인 경우에도 대부분의 사람들이 좋아한다. 매일 일정한 시간대에 라디오에서 흘러나오는 시그널 음악도 마찬가지다. 사람은 익숙한 것에 대하여 경계심을 풀고 친근감을 느끼며 결국은 좋아하게 된다.

- ① 클래식 음악을 사랑하기는 힘들다.
- ② 유명한 영화의 주제곡은 누구나 좋아한다.
- ③ 좋은 작품을 많이, 자주 접하는 것이 중요하다.
- ④ 사람마다 좋아하고 싫어하는 것이 많이 다르다.
- ⑤ 예술 작품에 대해서 지식을 많이 쌓는 것이 더 중요하다.

10. 다음 글의 설명 방법이 사용된 예로 알맞은 것은? ( )

자전거와 오토바이는 모두 두 바퀴를 가진 운송수단이다. 하지만 자전거는 사람의 힘으로 움직이는 데 비해, 오토바이는 엔진이 있어서 기계의 힘으로 움직인다.

- ① 표준어란 교양 있는 사람들이 두루 쓰는 현대 서울말이다.
- ② 시계는 초침, 분침, 시침, 숫자판, 태엽과 같은 구성 요소로 나눌 수 있다.
- ③ 인구가 증가하고 산업화가 되면서 지구온난화는 빨라졌으며 환경오염은 심해지고 있다.
- ④ 전설과 민담은 모두 예부터 민간에 전해 내려오는 이야기이지만, 전설은 특정한 증거물이 있어야 하고, 민담은 증거가 필요하지 않다.
- ⑤ 악기는 소리를 내는 방법에 따라 몇 갈래로 나뉜다. 줄을 켜거나 타는 악기, 입으로 불어서 공기를 진동시키는 악기, 두드려서 소리를 내는 악기로 나뉜다.

11. 다음 글을 읽은 독자의 질문으로 적절한 것은?  
( )

우리 이웃에 나보다 몇 살 위인 농사짓는 친구가 있었다. 두엄을 소쿠리에 지고 나가기에 어느 눈에 두엄을 내느냐고 물었더니 학교 뒤 길드리에 낸다고 했다. 길드리가 뭐냐니까 그는 이상하다는 얼굴을 하며 길드리가 길드리지 뭐냐는 것이었다. 뒤에 사진을 뒤져 보고 그 뜻을 알게 되었지만, 바닥이 깊은 눈을 '길드리'라고 한다는 것을 시골 살면서도 그 때까지 나는 모르고 있었던 것이다. '길드리'란 교과서에도 없고, 시험에도 나오지 않는 말이었기 때문이다. 또 한번은, 이른 봄에 헛간 벽이 무너진 일이 있는데, 할머니와 이웃 아주머니들이 "파지기 땀 미리 손을 봐야 한다."는 말을 했다. 그런데 그 '파지기'란 말의 뜻을 모르는 사람은 나 한 사람이었다. '파지기'가 땅이 질다라는 말에서 온 해빙기를 뜻하는 말임은 역시 뒤에 사진을 뒤져 보고야 알게 되었다.

또, 이런 일도 있었다. 아버지께서 출장 중이실 때 이웃 어른이 사랑 마당에 쌓인 장작을 모두 패어 안으로 들여놓아 주었다. 출장에서 돌아오신 아버지는 사 가지고 오신 청주 한 병을 내게 주시며 말씀하셨다. "이것 갖다 드리고 손씻이가 변변치 않다고 말씀드려라

"이걸로 손을 씻어요?"  
나는 이상해서 되물었다.  
"손씻이라니까, 누가 손을 씻으라던?"  
나는 더 되물지 않고 손씻이라면서 갖다 주었는데, 손씻이란 말이 수고비란 뜻인 줄 뒤에 알고는 여간 부끄럽지 않았다.

이런 일로 해서 나는 내 이웃 사람들의 말에 주의를 기울이게 되었는데, 그들의 어휘가 엄청나게 풍부하다는 것을 알고 놀랐다. 또, 우리말의 아름다움과 깊이에 대해서도 새삼스럽게 눈을 뜨게 되었다.

- ① '파지기'는 무슨 뜻일까?
- ② 다른 말에 비해 우리말에 한자어가 부족한 이유는 무엇일까?
- ③ 이웃어른이 '손씻이'라는 잘못된 표현을 사용한 이유는 무엇일까?
- ④ 우리가 잘 모르는 아름다운 우리말의 예에는 또 어떤 것들이 있을까?
- ⑤ 이 글에 나온 다양한 한자어를 쉽게 익힐 수 있는 방법에는 무엇이 있을까?

12. 다음 글을 읽고 난 후의 감상이다. 빈칸에 들어갈 적절한 말을 다음 글에서 찾아 쓰시오. ( )

어두운 골목 끝, 군고구마 통 옆에 한 아이가 아저씨와 다정하게 앉아 있는 것이 보였다. 이튿날, 골목에서 그 아이를 만나서 아저씨가 밤이면 팔다 남은 군고구마를 주고, 또 학비도 준다는 이야기를 들었다. 그래서 그 아이는 배고픔을 잊게 되었고, 힘이 솟아나 운동도 잘 할 수 있게 되었다고 했다.

아저씨는 봄이 될 무렵, 다른 장사를 하셔야 한다며 우리 곁을 떠났지만, 그 후에도 아이를 도와주는 일은 그치지 않았다.

가난하지만 마음씨 착했던 군고구마 장수 아저씨가 전해주시는 아름다운 마음을 나는 지금도 기억하고 있다. 아이들과 함께 놀아 주던 군고구마 아저씨의 그런 따뜻한 정이 지금은 왜 사라지고 없을까?

이 글을 읽고 나니 어린 시절 과자 살 돈이 모자랐는데도 맛있는 과자를 공짜로 주시던 가게 아저씨가 생각났다. 이 아저씨가 내게 주신 것도 과자가 아닌 ( )이었다.

13. 다음 시에서 밑줄 친 부분과 같은 표현 방식이 사용된 것은? ( )

늦가을 배추포기 묶어 주며 보니  
그래도 튼실하게 자라 속이 꽤 찮다.  
— 혹시 배추벌레 한 마리  
이 속에 갇혀 나오지 못하면 어떡하지?  
꼭 동여매지도 못하는 사람 마음이나  
배추벌레에게 반 넘어 먹히고도  
속은 점점 순결한 잎으로 차오르는  
배추의 마음이 뭐가 다를까?  
배추 풀물이 사람 소매에도 들었나 보다.

- ① 사과 같은 얼굴
- ② 가자! 높은 산을 향해.
- ③ 쥐꼬리만한 월급을 받았다.
- ④ 꽃이 웃고 새들이 손짓한다.
- ⑤ 사람은 빵만으로 살 수 없다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. [14~15]

어느 때, 나는 우리 고장에서 보기 드문, 날개가 푸른 나비를 잡았었다. 날개를 펴서 그것을 말린 다음에, 나는 하도 마음에 흡족하고 자랑스러워, 꼭 이웃집에 사는 에밀에게만은 보여주리라 생각했다. 에밀은 흠을 잡을 수 없을 만큼 깔끔한 녀석으로, 수 집물을 깨끗하고 정확하게 정리하는 습성을 가지고 있었다.

에밀에게 날개가 푸른 나비를 보였다. 그는 무슨 전문가나 되는 듯이 그것을 감정하고 나더니, 희귀한 것임을 인정하면서도 트집을 잡기 시작하였다. 날개를 편 방식이 나쁘다느니, 오른쪽 촉각이 비틀어졌다느니, 제법 그럴듯한 결함을 늘어놓았다. 나는 그의 나쁜 평가로 인해 푸른 나비를 가진 기쁨이 허물어지고 말았다. 에밀이 이상한 나비를 가졌다는 소문을 듣고, 나는 그것을 꼭 한 번 보고 싶어서 견딜 수가 없었다. 나는 식사 틈을 얻어 뜰을 건너서 이웃집4층 에밀방으로 가는 도중에 나는 아무와도 만나지 않았다. 문을 두드려 보았지만 아무런 대답이 없었다. 에밀이 없는 모양이었다. 문은 잠겨 있지 않았다.

방에 들어가니 네 개의 커다란 무늬가 찬란하게 나의 눈 앞에 드러났다. 이것을 갖고 싶은 욕망에, 그만 난생 처음으로 도둑질을 했다. 나비는 말라 있어서, 손을 대는 정도로는 형체가 일그러지지 않았다. 나는 그것을 손바닥 위에 받쳐 들고 에밀의 방을 나왔다. 층계를 내려가는데, 위로 올라오는 발소리가 났다. 순간, 나의 양심의 눈이 떠졌다. 나는 문득, 내가 도둑질을 했다는 것과 비겁한 놈이라는 것을 깨달았다.

그와 동시에, 들기면 어쩌나 하는 무서운 불안에 사로잡혀, 나는 본능적으로, 나비를 감춘 손을 그대로 양복 저고리 주머니 속에다 찢어 넣었다. 그리고 천천히 발을 떼어 놓았다. 그러면서도 속으로, 해서는 안 될 일을 했다는 부끄러운 생각에 가슴이 서늘해졌다.

나는 주머니에서 손을 뽑아 나비를 책상 위에다 꺼내 놓았다. 나는 그것을 보기 전에 벌써 어떤 불행한 일이 생겼다는 것쯤은 미리 짐작했었다. 아니나 다를까, 점박이 나비는 보기 싫게 망그러져서 앞날개 하나와 촉각 한 개가 떨어져 버렸다. 도둑질을 했다는 사실보다도, 그 아름답고 찬란한 나비를 내 손으로 망그러뜨렸다는 사실이 나오서는 더 괴로운 일이었다.

나는 마침내 용기를 내어, 모든 일을 어머니에게 말 씀드렸다. 어머니는 어찌할 줄을 모르셨다. 그러나 나의 고백이 얼마나 어려운 고민 끝에 나왔는지를 아시는 것 같았다.

"지금 곧 에밀에게 가거라." 어머니는 한 마디로 잘라 말했다.

"에밀을 찾아가서 사실을 고백하고 용서를 빌어라."

14. 윗글에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?  
( )

- ① 나는 에밀에게 모든 사실을 이야기하고 용서를 받았다.
- ② 에밀이 내가 가진 푸른 나비를 나쁘게 평가하여 기분이 상했다.
- ③ 나비를 훔치고 망가뜨린 사실에 고민을 하다 어머니께 말씀드렸다.
- ④ 에밀의 나비를 훔친 후에 양심의 눈이 떠져 무서운 불안감을 느꼈다.
- ⑤ 나비를 훔친 후에 아름다운 나비를 망가뜨렸다는 마음에 괴로워했다

15. 윗글에서 '나'의 이야기를 들은 어머니의 생각과 마음을 추측한 것으로 가장 적절한 것은? ( )

- ① 아들이 에밀과 사이가 좋지 않아서 고민하셨을 거야.
- ② 누구나 실수를 할 수 있으니 큰 잘못이 아니라고 생각했을 거야.
- ③ 처음에 에밀이 아들의 나비를 나쁘게 말한 것에 분노를 느꼈을 거야.
- ④ 아들이 도둑질을 한 것에 대해 놀라면서 슬픈 마음을 느끼셨을 거야.
- ⑤ 나비는 하찮은 물건이라서 쉽게 용서를 받을 수 있다고 생각하셨을 거야.

16. 빈칸에 들어가기에 가장 알맞은 내용은? ( )

우리 주변에는 질서를 지켜야 한다는 것을 알면서도 지키지 않는 사람이 적지 않다. 또, 이기주의가 나쁘다는 것을 알면서도 실제 생활에서는 이기적인 행동을 하는 사람도 있다. 이것은 생각과 행동이 일치하지 않는 데서 원인을 찾을 수 있다.  
 청소년기는 올바른 생각을 굳게 다지는 시기이다. 따라서 모든 청소년들은 [ ] 위해 노력해야 한다.

- ① 건강한 몸을 만들기
- ② 좋은 책을 많이 읽기
- ③ 어려운 이웃을 도와주기
- ④ 알고 있는 것을 실천하기
- ⑤ 마음속으로 존경할 만한 인물을 찾기

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. [17~18]

애, 너 어딜 가니?”  
 늦가을의 별빛이 스미는 창문 틈새를 간신히 비집고 들어오느라 상처가 난 날개를 쓰다듬던 불나방에게 누군가 말을 걸었습니다. 뒤를 돌아다보니 하루살이와 파리였습니다.  
 “난 불을 찾아 여기로 날아들었어. 근데 너희들 거서 뭐 하니?”  
 자세히 보니 그들은 천장에 기다랗게 매달린 끈끈이 띠에 붙어 움쭉달짝 못 하는 처지였지요.  
 “보면 모르니? 우리는 지금 식사를 즐기고 있단구.”  
 “아름다운 향기와 입에 짹짹 달라붙는 즙이 얼마든지 흐르고 있잖니. 너도 몹시 허기가 진 표정인데 이리 가까이 와서 맛 좀 보렴.”  
 그러나 불나방은 고개를 내저었습니다.  
 “난 싫어. 너희들이 먹고 있는 식사는 가짜야. 사람들이 너희들을 잡기 위해 가짜 꿀 냄새가 나는 아교를 발라 놓았다고. 너희는 그 유혹을 이기지 못하고 깜빡 속은 것일 뿐이야.”  
 “흥, 속았다고?”  
 입가에 끈끈한 아교를 잔뜩 묻힌 파리가 코웃음을 쳤습니다.  
 “유혹을 이기지 못했다고? 그런 너는? 너 저 휘황찬란한 촛불의 유혹을 이기지 못해 여기로 날아든 게 아니냐구?”  
 “그건 사실이야”

불나방이 시인을 하자 더욱 기세가 오른 파리가 다그쳤지요. “우리가 인간한테 잡혀 죽는 모습을 네가 보게 될 확률보다 불에 뛰어들어 날개와 살이 타서 죽는 너의 꼬락서니를 우리가 먼저 구경하게 될 확률이 훨씬 높을 걸? 안 그러니, 하루살이야?”  
 “글세, 난 장담하기 어려워. 오늘 밤 자정 이후에 일 어날 일에 대해서는 뭐라고 잘라 말할 수 없기 때문이야. 왜냐하면 너희들도 알다시피 난 하루살이 아냐? 자정을 넘길 수 없을 거야.”  
 “그러니까 넌 선택을 잘한 거야. 자정이면 땡 칠 목숨, 피곤하게 날갯짓하며 하루 종일 푸드덕거리 봤자 제대로 얻어먹기라도 하나 이거야. 차라리 이렇게 한 상떡 벌어진 끈끈이 띠에 달라붙어 곧 죽을 때까지 잘 먹는 게 최고야. 하지만 사실 너보다 며칠은 너끈히 더 살 수 있는 난 약간 억울한데 이거.”  
 그 말을 들은 하루살이는 좀 우울해졌습니다. 그래서 창문턱에서 휴식을 마치고 막 날아오르려는 불나방을 붙잡고 물어보았습니다.  
 “불나방아, 너는 하루살이에 불과한 나나 파리보다도 훨씬 오래 살잖아.”  
 “그렇다고 할 수도 있지.”  
 “그런데 왜 스스로 뜨거운 불꽃에 몸을 함부로 던지려 하는 거지? 그건 너무 끔찍하잖아? 차라리 우리처럼 향기와 단물이 흐르는 끈끈이 띠에 발을 붙이고 한나절 이나마 잘 지내다 사라지는 게 오히려 낫지 않을까? 누가 너에게 그 일을 시켰니?”  
 불나방은 잠시 눈을 지그시 감았다가 떴습니다.  
 “아무도 내게 불 속으로 뛰어들라고 강요하진 않았어.”  
 “그럼 도대체 무슨 까닭이야?”  
 “그건 말로 설명할 순 없어. 느낌이 중요해.”  
 “무슨 느낌?”  
 “말하지만 자유 같은 거겠지. 찬찬히 돌이켜 생각해봐. 우리는 그동안 항상 허기를 느끼는 빈 위장과 단물을 짹짹 빠는 혀의 노예로만 살아왔어. 춤을 추는 불꽃을 한번 보라고. 얼마나 아름답고 자유스러워. 곤충 주제에 무슨 아름다움이고 자유를 찾냐고 비웃을 수 있어. 하지만 자기 나름대로의 아름다움에 반하고 추구하는 것은 중요해.”  
 불나방은 자연의 순환에 순종해야 한다며 불꽃으로 몸을 던졌다.

17. 윗글에 등장하는 인물에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은? ( )

- ① 불나방은 아름다움을 좇는다.
- ② 파리는 눈앞에 주어진 유혹을 즐긴다.

- ③ 불나방은 짧지만 자유로움 삶을 추구한다.
- ④ 파리는 다른 사람을 질투하고 부러워한다.
- ⑤ 하루살이는 불나방의 선택에 의문을 가지고 있다.

18. <보기>는 윗글을 읽은 학생들의 대화이다. 비슷한 관점을 가진 학생끼리 알맞게 짝지어진 것은? ( )

— <보기> —

민철: 조금 얽매더라도 달콤하고 행복한 삶이 낫지 않을까? 사는 동안 편안한 삶을 누릴 수 있다면 다른 제약쯤은 참을 수 있어.

준우: 하루를 살더라도 자신의 의지대로 사는 삶이 진짜 삶이야. 누군가에게 간섭받는 삶에서 벗어나야 해.

효숙: 당장의 편안함을 위해 자유를 포기하는 것은 옳지 않아.

은지: 길고 안정적인지만 노예 같은 삶보다는 짧고 고통스럽지만 자유로운 삶이 낫지 않을까?

호운: 우리 모두는 한계가 있는 삶을 살고 있어. 고통 대신 행복을 선택하며 소중한 생명을 이어가는 일이 더 중요해.

- ① 민철, 준우
- ② 효숙, 호운
- ③ 민철, 은지
- ④ 준우, 호운
- ⑤ 효숙, 은지

19. 어법에 맞고 자연스러운 문장은? ( )

- ① 어머, 네가 벌써 중학생이 되겠지!
- ② 나는 어제 영수와 도서관에 가겠다.
- ③ 그는 결코 그런 일을 저지를 사람이 아니다.
- ④ 흥부는 좋은 음식과 좋은 옷을 입게 되었다.
- ⑤ 지수는 친척 집에 가기 싫어서 일부러 가지 못했다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. [20~21]

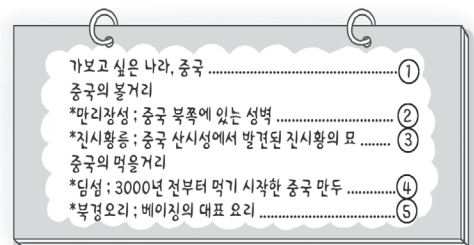
①이제부터 '가보고 싶은 나라 중국'을 주제로 하여 ①중국의 볼거리와 먹을거리를 나누어서 설명해 보겠습니다.  
 볼거리 첫째, 만리장성입니다. 만리장성은 중국 북쪽에 있는 성벽으로 그 길이가 1만 1,300리가 넘을 정도로 아주 길입니다. 세계에서 가장 긴 군사시설로 꼽힙니다.

둘째, 진시황릉입니다. 진시황릉은 중국 산시성에서 발견된 진시황의 묘로 그 안에 많은 수의 병사와 말의 모형이 발견되었습니다. ㉠다음으로 먹을거리를 소개하겠습니다. 중국의 대표적인 먹을거리로는 딴섬이 있습니다. ㉡딴섬이란 '점심'이라는 한자어로 '마음에 점을 찍는다'는 의미입니다.  
 한 입 크기로 만든 중국 만두로 3000년 전부터 먹기 시작했습니다.  
 ㉢지금까지 중국의 볼거리와 먹을거리에 대하여 설명하였습니다. 중국에 가면 만리장성과 진시황릉을 볼 수 있고, 딴섬을 먹을 수 있습니다.

20. 밑줄 친 말에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은? ( )

- ① ㉠은 앞으로 할 이야기를 안내한다.
- ② ㉡은 두 가지 내용으로 구분해서 설명한다는 점을 알려 준다.
- ③ ㉢은 중국에 대한 다른 이야기를 할 것임을 알려 준다.
- ④ ㉣은 '딴섬'이라는 말의 뜻을 알려 준다.
- ⑤ ㉤은 새로 이야기할 다른 내용을 안내한다.

21. 윗 글의 내용을 메모한 것으로 적절하지 않은 것은? ( )



22. 다음 중국어 사전을 찾을 때, 가장 앞에 나오는 단어는? ( )

- ① 라면
- ② 딸기
- ③ 나물
- ④ 깨소금
- ⑤ 바나나